

Ansökan arbets- och långtidsstipendium - Bild och form

Sista ansökningsdag 28 mars

2. De tre senaste årens verksamhet

Genomförda uppdrag o.d. de senaste tre åren (max 400 tecken)

Producent "Elitakrobaten" Catti Brandelius 2017, Producent "Mama-Dada-Gaga" Åsa Cederqvist 2019, Styrelsedamot Doc Lounge Stockholm 2017-2019, Gästlärare i konstteori Gerlesborgsskolan 2017, Gästlärare i animation Stockholms Dramatiska Högskola 2018

Separatutställningar eller motsvarande offentliga framträdanden de senaste tre åren (max 400 tecken)

-

Övriga utställningar eller offentliga framträdanden de senaste tre åren (max 400 tecken)

Gotlands Konstmuseum *Såsom i speglar* 2018, Crum Heaven *Hyper Sleep* 2018, Hangmen Projects *Inside Voyager in Outer Space* 2017, Textilmuseet Borås *Maja Gunn: Play* 2017 2018, Glänta release *Tröskelvärlden* 2018, Royal Geographical Society's Annual International Conference, Cardiff University *The Place is Here* 2018, Södertörns högskola *Poetics of Place* 2017, STOCKmotion *Film i gränsland* 2017

Museer, offentliga institutioner o.d. som du är representerad på (max 400 tecken)

Filmform, Timeline Konstfack, TwoChange, KonstBio, Labyrint Press (Borkyrka konsthall)

Beskriv din konstnärliga verksamhet de senaste tre åren* (t.ex. inriktningen på ditt konstnärliga arbete, max 2000 tecken)

Jag arbetar med film, video, text, webb, textil, fotografi, teckning och teori. I mitt arbete förhåller jag mig till begreppet pastisch så som det formuleras hos filmvetaren Richard Dyer, som "ett tekniskt skickligt härmande" med plats för en "initierad kritik". Jag arbetar aktivt mot fetischiseringen av det konstnärliga objektet genom att verka i vardagliga enkla icke beständiga material. Det färdiga verket får inte alltid en fysisk form utan stannar ofta i det digitala och visas som projektion eller digital bild på skärm. Om jag ställer ut fysiska objekt är de gjorda som en amatör skulle göra dem. Fotografier printas via en konsument-fotoprint-firma och monteras i ramar från Ikea t ex. Jag arbetar även med text, poesi och teori, för att kontextualisera mina verk och synliggöra min metod. Tre större projekt som beskrivs nedan har varit mitt huvudfokus de tre senaste åren, men jag har även gjort annan konst och skrivit artiklar, undervisat i konstteori, vidareutbildat mig i fotografiets och videokonstens historia samt görandets kunskap och läst på magisterprogrammet i filosofi vid Södertörns högskola.

"Min Mamma Produktion" är ett samarbete med Leontine Arvidsson där vi undersökt möjligheterna för ett konstnärligt arbete med rörlig bild inuti den etablerade filmbranschen i Stockholm. Arbetet har genomförts med stöd från Transit Kulturinkubator, Kulturbryggan och Längmanska Kulturfonden.

”Hur män rör sig på film” och ”Övningar i manligt beteende” är undersökande arbeten i video med improvisation och amatörskådespeleri om manliga klichéer i mainstreamfilm och tv-drama. Arbetet har genomförts med stöd från Kulturbryggan och Bergmangårdarna på Fårö.

”Precious” och ”Ärad vare Gud i höjden – detta har jag gjort i slöjden” är en installation med video, ljud, text och stickningar som visades på Gotlands konstmuseum 2018. Arbetet initierades under ett vistelsestipendium på Bergmangårdarna på Fårö.

3. Ansökan avser

För vår hantering är det viktigt att frågorna besvaras direkt i respektive fält, även om bilaga bifogas.

Sammanfattning av ansökan (ange kortfattat vad du söker stipendium för, max 400 tecken)*

Skapandet av ett alternativ organiserat digitalt arkiv för konst som kunskap utifrån Édouard Glissants kunskapsbegrepp det imaginära, samt en resa till Adrian Pipers arkiv i Berlin.

Beskriv utförligt hur du skulle använda tiden med ett stipendium* (max 2000 tecken)

Jag vill bygga ett konstnärligt arkiv för att pröva ett alternativt kunskapsbegrepp som jag har hämtat från filosofen och poeten Édouard Glissant: *l'imaginaire*, det imaginära. Arkivet kommer att bli ett ickemateriellt konstverk i form av en hemsida. Som inspiration vill jag besöka Adrian Pipers arkiv i Berlin.

Vad som är kunskap, i synnerhet konstnärlig kunskap, och hur den kan samlas, användas och delas, har diskuterats mycket sedan konstnärlig forskning etablerades. Det är också aktuellt att fundera över vad ett arkiv är, hur det ska fungera och vad det ska innehålla idag, när mycket av dokumentationen inte är fysisk utan sker via mail, appar och andra digitala media. Mycket av det som ska arkiveras är svårt att fånga in och många institutioner kämpar med ett komplext och i praktiken svårgripbart bevarandeuppdrag. Mitt verk blir en inlaga i den pågående diskussionen om vad kunskap är och hur arkiv kan formas.

Mitt arkiv kommer till en början att bestå av vad jag vet, kan och gör i en ordning som jag har skapat utifrån mitt konstnärskaps kontext och Glissants begrepp. Det kommer i tillblivelseprocessen att organiseras subjektivt. Arkivet kommer att skapas och göras tillgängligt i form av en hemsida som jag bygger. Andra ordningar blir så möjliga genom att användaren väljer hur hen rör sig i/på webbplatsen. Det kommer inte att finnas ett sätt att ta del av det. En referens för dels min kunskap om att bygga en webbplats och dels hur en alternativ ordning kan se ut är verket www.nonce.se (2001–2004) om mina barndomsminnen från Kiruna.

En annan referens är konstnären och filosofen Adrian Pipers arkiv i Berlin, Adrian Piper Research Archive (APRA) <http://www.adrianpiper.com/research.shtml>. Som en del i arbetet vill jag resa till Berlin för att ta del av det när det återöppnar efter flytt till permanenta lokaler i april 2020.

Clearing: 83279

IBAN: se2880000832799733145313

Swiftadress: SWEDSESS

	2015	2016	2017
Fastställd förvärvsinkomst*	90.700 kr	62.500 kr	122.700 kr
Därav inkomst av konstnärligt arbete*	19.910 kr	874 kr	-8.489 kr
Inkomst av kapital/utdelning av räntor*	0 kr	0 kr	0 kr
Inkomst i utlandet som inte beskattats i Sverige (ange i SEK)*	0 kr	0 kr	0 kr